



3. **La Reforma, la Ilustración y el caso Dreyfus** (5:06 - 7:35)

- a. Cuando Lutero se dio cuenta de que los judíos no se convertirían, ¿qué dijo que debería pasarles?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- b. ¿Cómo describieron negativamente los pensadores de la Ilustración cristiana a los judíos?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- c. ¿Cuál es el estereotipo de los judíos que resulta del caso Dreyfus en Francia?

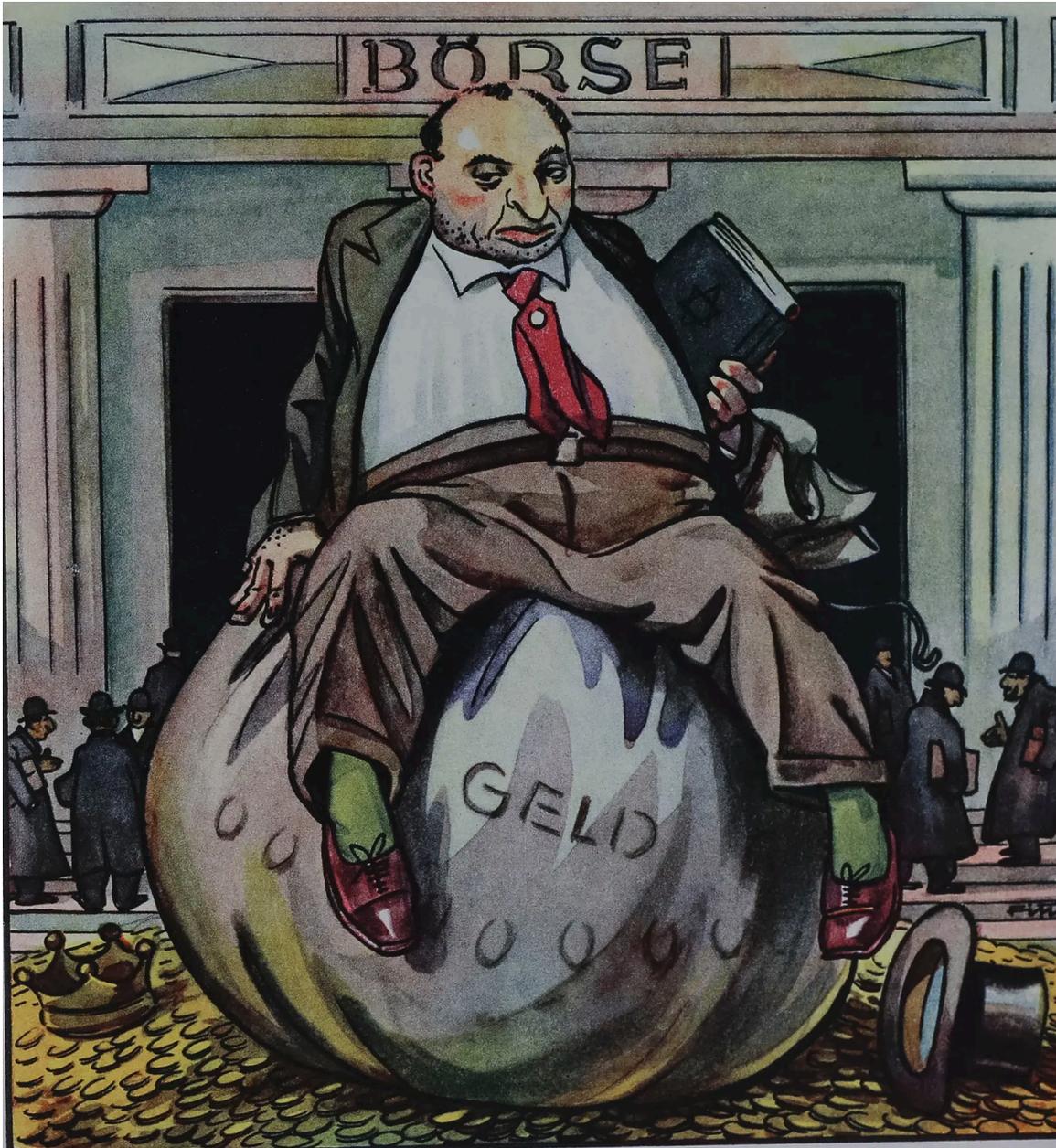
4. **Los Ancianos de los Protocolos de Sión, el asesinato de Alejandro II en Rusia y los pogromos contra judíos** (7:35 - 10:10)

- a. ¿Cuál es la falsa afirmación que se hace sobre los judíos en *Los protocolos de los sabios de Sión*?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- b. ¿Cuáles son las formas en que el pueblo judío es discriminado y perjudicado como resultado de ser el chivo expiatorio del asesinato de Alejandro II?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- c. Como resultado de los “rasgos genéticamente heredados”, ¿qué estereotipos surgen sobre el pueblo judío como “raza”?



Cartel de propaganda pronazi de Serbia, publicado y distribuido en 1941. Traducción, "... ¡pero ahora este sueño judío de gobernar el mundo desaparece bajo los golpes del nacionalismo despertado! ¿Cómo? - Lo descubrirás en la Exposición Antimasónica"





„Der Gott des Juden ist das Geld. Und um Geld zu verdienen, begeht er die größten Verbrechen. Er ruht nicht eher, bis er auf einem großen Geldsack sitzen kann, bis er zum König des Geldes geworden ist.“

Esta ilustración fue publicada en un libro infantil nazi titulado *El hongo venenoso* (1938). Traducción del pasaje: “El Dios de los judíos es el dinero. Para ganar dinero, comete los mayores crímenes. No descansará hasta poder sentarse sobre un enorme saco de dinero, hasta convertirse en el Rey del Dinero”.





Cartel de propaganda nazi alemán, c. 1943. Traducción: "El judío, instigador de la guerra, prolongador de la guerra". El cartel fue diseñado por Hans Schweitzer (1901-80), amigo de Joseph Goebbels, quien fue Ministro de Ilustración Pública y Propaganda del Reich. Schweitzer fue nombrado representante del diseño artístico en el Ministerio de Propaganda en 1935.

**Miembros del grupo:**

<p>Extraer conclusiones: ¿Qué estereotipos utiliza el artista en el cartel propagandístico?</p>	<p>Observe detalles específicos: Identificar al menos <u>tres detalles</u> que dejan claro el estereotipo en el arte propagandístico.</p>	<p>Aplicar: Explique cómo este arte propagandístico podría causar violencia antisemita.</p>
<p>Esta imagen sugiere que todos los judíos son...</p>	<p>Esta imagen muestra... Veo...</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.</li><li>2.</li><li>3.</li></ol>	<p>Según el estereotipo, se puede culpar injustamente al pueblo judío por...</p> <p>Según el estereotipo utilizado en esta imagen, las personas pueden actuar violentamente contra los judíos porque...</p>

**Nombre:**

Análisis del chivo expiatorio durante el Holocausto: una perspectiva de Oregón  
(Hoja de actividades)

Meta: Identificar y analizar los efectos de los estereotipos antisemitas y el uso de chivos expiatorios sobre los judíos europeos durante el Holocausto.

---

Parte I

Escriba el nombre del sobreviviente cuya historia escuchará: \_\_\_\_\_

1. Escuche y lea junto con el clip de audio del sobreviviente en la experiencia digital. Identifique una cita (frase o palabras completas) de la historia de ese sobreviviente que profundizó su comprensión sobre el efecto de los estereotipos antisemitas y el uso de chivos expiatorios sobre el pueblo judío europeo durante el Holocausto. ¿Qué acciones tomadas por los nazis y sus colaboradores causaron daño a su sujeto?
  
2. Haga clic en la pestaña para obtener más información sobre la vida del sobreviviente local de Oregón. Asegúrese de hacer clic en las palabras de vocabulario resaltadas para aprender sobre palabras desconocidas. Responde las siguientes preguntas sobre tu tema:
  - a. ¿Cuál es su país de origen?
  - b. ¿Identifica una nueva palabra o término que aprendiste escuchando su historia? ¿Cómo profundiza esa palabra tu comprensión del Holocausto?
  - c. ¿Qué pasa con la experiencia de este sobreviviente que es única para ellos? Identifique y describa un detalle de su historia que parezca excepcional y explique por qué es importante reconocer la experiencia única de un individuo.
  
3. Mire las fotografías del superviviente (si están disponibles). Identifique una fotografía que le gustaría compartir con sus compañeros de clase. Describe los detalles de la fotografía y explica por qué elegiste compartir esa fotografía en particular.

## Parte II

Instrucciones: En su nuevo grupo asignado, comparta su información y análisis de la Parte 1. Después de presentar las experiencias de los sobrevivientes individuales, responda las siguientes preguntas:

1. Escuche cada historia personal. Identifique y enumere dos nuevos hechos importantes sobre el Holocausto que haya aprendido de su compañero u otros miembros del grupo.
  
2. Después de escuchar las experiencias de los sobrevivientes locales del Holocausto, explique en un párrafo de 3 a 4 oraciones cómo la comprensión de su grupo sobre el efecto de los estereotipos y el uso de chivos expiatorios en el pueblo judío se reforzó, profundizó y/o amplió durante el Holocausto. En su respuesta, seleccione detalles de al menos dos experiencias diferentes de sobrevivientes para explicar su razonamiento.



## Parte II

Discusión con toda la clase: Después de mirar y aprender sobre las tres caricaturas políticas e imágenes de propaganda con toda la clase, responda estas preguntas:

1. ¿Qué ha aprendido sobre el papel que desempeñaron los medios de comunicación estadounidenses en la creación y/o el refuerzo de estereotipos negativos de grupos de personas específicos?
2. Proporcione una posible explicación de por qué una persona podría estar motivada a creer o promover un estereotipo.
3. Con base en su conocimiento histórico previamente aprendido, ¿cómo los estereotipos y el uso de chivos expiatorios de cualquiera de los grupos que discutió anteriormente llevaron a que ese grupo sea perjudicado por la comunidad en general? Proporcione un ejemplo histórico.

## Inmigración en la frontera entre Estados Unidos y México

(Folleto)

- Las personas pueden ingresar a los Estados Unidos de múltiples maneras. Esto puede ser a través de visas de trabajo, visas de estudiante, visas de viaje temporales o cuando se les concede asilo. Algunas personas que no pueden ingresar por estas vías comunes y, como resultado, pueden ingresar a Estados Unidos sin documentación.
- Las familias inmigrantes de América Latina migran a los Estados Unidos por muchas razones, incluidos problemas en sus países de origen, como la violencia de género y de pandillas, la pobreza, la inseguridad política y el cambio climático.
- Algunas personas expresan su preocupación de que los inmigrantes indocumentados traigan enfermedades infecciosas a Estados Unidos porque, a diferencia de otros inmigrantes, no son examinados por el Centro para el Control de Enfermedades de Estados Unidos. Sin embargo, esta preocupación no está respaldada por ninguna evidencia verificable de que los inmigrantes sin documentos tengan más probabilidades de ser portadores de enfermedades.



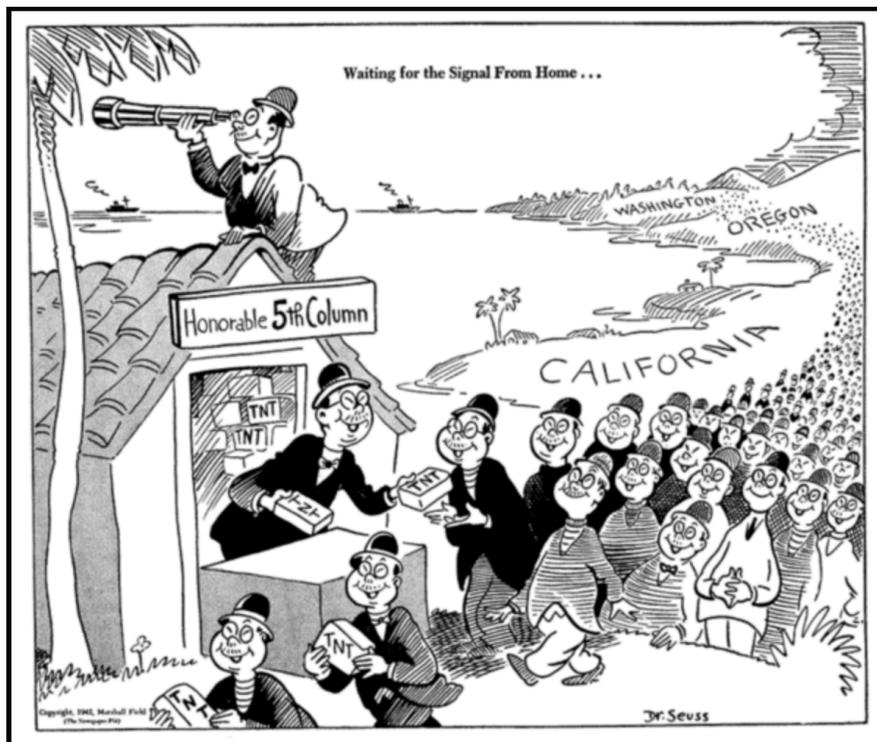
**Título:** "Enfermedad de la inmigración"

Artista: Rick McKee Publicado: 5 de agosto de 2014

## Estadounidenses de origen japonés durante la Segunda Guerra Mundial

(Folleto)

- A partir de finales del siglo XIX, Estados Unidos implementó políticas de inmigración antiasiáticas y antijaponesas.
- Una “quinta columna” se refiere a un pequeño grupo de personas que trabajan para dañar y socavar a un grupo más grande desde dentro, poniendo en duda la integridad de su lealtad hacia el grupo más grande.
- Después de que Japón atacara Pearl Harbor el 7 de diciembre de 1941, muchos estadounidenses de origen japonés enfrentaron acusaciones de ser una “quinta columna” y se puso en duda su lealtad a Estados Unidos.
- Durante la Segunda Guerra Mundial, el gobierno de los Estados Unidos encarceló a más de 120.000 estadounidenses de origen japonés en 10 campos de concentración ubicados por todo Estados Unidos.



Título: “Esperando la señal de casa...”

Artista: Dr. Seuss Publicado: En Nueva York *P.M* Periódico, 13 de febrero de 1942.

## Estadounidenses musulmanes después del 11 de septiembre (Folleto)

- El 11 de septiembre de 2001, cuatro aviones fueron secuestrados por 19 terroristas de Al Qaeda.<sup>1</sup>
- Dos de los aviones chocaron contra las Torres Gemelas del World Trade Center en la ciudad de Nueva York. Un tercer avión se estrelló contra el Pentágono en Arlington, Virginia. Un cuarto avión se estrelló en un campo cerca de Shanksville, Pensilvania.
- Al-Qaeda es un grupo terrorista que se identifica como musulmanes extremistas.
- El 26 de octubre de 2001, el presidente Bush promulgó la Ley PATRIOTA. La ley amplió la capacidad de las fuerzas del orden para realizar vigilancia e investigar a cualquier persona que creyeran que estaba vinculada a actividades terroristas.



Artista: Sean Delonas

Publicado: En el *Correo de Nueva York* el 24 de febrero de 2012

<sup>1</sup> <https://www.911memorial.org/911-faqs>